

写领导讲话常用的三字成语合集



关注公众号



加入年会员

帮你写公文倾情整理

（说明：本合集内容均整理自专业领域媒体、杂志、图书，请大家在学习参考过程中严禁抄袭，严禁上传网络或者用于商业用途，违者必究）

【应声虫】比喻胸无主见，人云亦云，随声附和之人。

有人中年得怪病，每当他说话，腹中就有虫子小声仿效。几年之后，其声越来越大。有道士见了大吃一惊，说：“这是应声虫，长久不医治，会殃及妻子儿女。应该去读医书《本草》，读到应声虫畏惧而不应声的药名，就服用此药。”此人照办，读至“雷丸”，虫不再应声，于是就服用“雷丸”而治好了怪病。

【拍马屁】比喻不顾客观实际，专门谄媚讨好别人。

内蒙古、宁夏、青海、新疆等地，草原辽阔，盛产马匹，而且经常出现宝马良驹。牧民们常以养得骏马为荣。有时人们牵着马相遇时，常要拍拍对方马的屁股，摸摸马膘如何，并附带随口夸上几声“好马”，以博得马主人的欢心。起初，人们实事求是。相沿已久，有的人就一味只说奉承话，把劣马也说成是好马了。

【露马脚】比喻无意中暴露出隐蔽的真相。

据传，明太祖朱元璋年轻时与一位也是平民出身的马姑娘结了婚。朱元璋当了皇帝后，念马氏辅佐有功，封她为明朝的第一位皇后。当时以“三寸金莲”为美，而马氏却长着一双未经缠过的“大足”。马氏为自己脚大而深感不安，在人前从来不将脚伸出裙外。一天，马氏游兴大发，乘坐大轿走上街头。有大胆者

偷瞧，正巧一阵大风将轿帘掀起一角，马氏搁在踏板上的两只大脚赫然入目。于是，一传十，十传百，顿时轰动了整个京城。从此，“马脚”一词流传于世。

【吹牛皮】比喻说大话，夸大其词。

相传，从前黄河上游一带，水急浪恶，难以行舟。当地人常用牛、羊皮制成筏子渡河。皮筏由几个牛、羊皮口袋连结而成，使用时用嘴给皮筏充气，于是就有了“吹牛皮”一语。不用足够的力气，光谈空话，皮筏是吹不起来的。人们常对光说空话的人说：你有本事就到河边吹牛皮看。后来，就以“吹牛皮”比喻说大话，夸夸其谈。

【孺子牛】原指甘愿给小孩子当牛的人。后比喻甘愿为人民大众服务的人。（孺子：小孩子。）春秋时齐景公宠爱儿子荼，一次，景公跟儿子游戏，自己口衔绳子当牛，竟被儿子拉动绳子而折断牙齿。景公死后，大臣依照他的旨意，立公子荼做了国君。另外几个公子逃往国外。大臣陈僖子想废掉荼，就暗地里将公子阳生接回国内。大臣鲍放（鲍子）反对，对陈僖子说：“汝忘君之为孺子牛而折其齿乎。”（《左传·哀公六年》）这里用“孺子牛”说齐景公对他的幼儿很宠爱。鲁迅《自嘲》诗“俯首甘为孺子牛”一句，用了这个典故而注入了全新的内容，表示他甘为人民大众之牛，表达自己对人民大众的无限忠诚。

【破天荒】旧时文人常用来表示突然得志扬名。

现在用来指从未有过或第一次出现的新鲜事。出自宋·孙光宪《北梦琐言》第四卷：“唐荆州衣冠薮泽，每岁解送举人，多不成名，号曰天荒解。刘蛻舍人以荆解及第，号为‘破天荒’。”“天荒”本指混沌未开的原始状态。唐朝年间，荆南地区参加京城会试的考生，很多年竟没有一个考中。于是人们称荆南地区为“天荒”，把那里的考生称为“天荒解”。唐宣宗大中四年，荆南考生刘锐终于金榜题名，破了“天荒”。当时，魏国公崔弦镇守荆南，写信表示祝贺，并赠他 70 万“破天荒”钱。刘锐不肯接受崔弦所赠之钱，在给崔弦的回信中说：“五十年来，自是人废；一千里外，岂曰天荒。”

【鸿门宴】指不怀好意的宴请或加害客人的宴会。鸿门：地名，今陕西临潼东北。出自西汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“沛公旦日从百余骑来见项王。至鸿门，谢曰：……”

【贱骨头】指不自尊、不知羞耻或不知好歹的人。出自清·曹雪芹《红楼梦》第 69 回：“人太生娇俏了，可知心就嫉妒。凤丫头倒好意待他，他倒这样争锋吃醋的。可是个贱骨头。”

【苦肉计】故意伤害自己的肉体以骗取敌方信任的计策。出自元·关汉卿《宽心丸》宽慰别人的话。

【闭门羹】被主人拒之门外或主人不在，对于上门的人叫吃闭门羹。出自唐·冯贽《云仙杂记》卷一：

“下列不相见，以闭门羹待之。”

【打前站】行军或集体出行时先派人到将要停留或到达的地点去办理食宿等事务。出处明·冯梦龙《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“大王即刻到了，洒家是打前站的，你下马饭完也未。”

【打擂台】参加摆擂台者的比武。比喻相互竞赛。擂台：比武而专设的台子。出自元·高文秀《黑旋风》第一折：“那泰安山神州庙，有一等打擂台赌本事的，要与人厮打。”

【半瓶醋】比喻对某一门知识只是一知半解却好在人前卖弄的人。出自《古今杂剧·无名氏〈司马相如题桥记〉》：“如今那街上常人，粗读几句书，咬文嚼字，人叫他做半瓶醋。”

【抱不平】遇见不公平的事，挺身而出，帮助弱小的一方。出自清·曹雪芹《红楼梦》第45回：“气的我只有替平儿打抱不平。”

【不倒翁】形似老人的玩具，上轻下重，扳倒后自己能竖立起来。现多用于讽刺巧于保持自己地位的人。出自清·赵翼《陔余丛考》第三十三卷：“儿童嬉戏有不倒翁，糊纸作醉汉状，虚其中而实其底，虽按捺旋转不倒也。”

【不成器】不能成为有用的器物。多用以指人气质平庸，不能有所成就，没有什么出息。有时也指不学好，自甘堕落。器：指人的度量、才干。出自《礼

记·学记》：“玉不琢，不成器。”

【并头莲】并排地长在同一茎上的两朵莲花。比喻恩爱的夫妻。又作“并蒂莲”。蒂：花或瓜果跟茎连接的部分。出自元·无名氏《连环计》第二折：“池畔分开并蒂莲，可堪间阻又经年。”

【杯中物】杯子中的东西，指酒。出自晋·陶潜《责子》诗：“天运苟如此，且进杯中物。”

【出锋头】表现自己，自鸣得意地显示自己比别人行。又作“出风头”。出：显露。出自宋·沈辽《云巢编》：“壮心欲驰步辄跚，试出锋头官已瘵。”

【打圆场】调解纠纷，从中说和，使几方面都能接受，从而使僵局缓和下来。出自清·李宝嘉《官场现形记》第十一回：“亏得和尚打圆场，好容易才把那女人劝下的，所以同了他来。”

【大手笔】指伟大的著作或大行动。《晋书·王珣传》：“此当有大手笔事。”

【单相思】男女之间只有单方面的爱恋思慕。也比喻双方中只有一方有愿望或热情。出自明·高濂《玉簪记·村郎闹会》：“只见些花落东风点绿苔，佩环声，归仙宅，单相思今空害。”

【东道主】泛指接待或宴客的主人。出自春秋·鲁·左丘明《左传·僖公三十年》：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”

【落汤鸡】比喻落水或浑身湿透的人。出自明·天

然智叟《石头点》第六回：“止子小船身一旺，立勿定，落汤鸡子浴风波。”

【马后炮】象棋术语。比喻不及时的举动。出自元·无名氏《隔江斗智》第三折：“今日军师升帐，大哥须要计较此事，不要做了马后炮，弄的迟了。”

【满堂红】比喻各方面都取得好成绩或到处都很兴旺。明·洪梗《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》：“红纸牌儿在当中，点着几对满堂红。”

【满天飞】形容到处都是。亦作“满空飞”。出自宋·张元《咏雪》：“战退玉龙三百万，败鳞残甲满空飞。”

【冒失鬼】言语、举动鲁莽、轻率的人。出自清·文康《儿女英雄传》：“就算我是个冒失鬼，闹了个烟雾尘天，一概不管，甩手走了，你们想想，难道炕上那个黄布包袱我就含含糊糊的丢下不成。”

【每事问】每件事都要询问。指凡事都要作进一步的调查。出自春秋·鲁·孔丘《论语·八佾》：“子入太庙，每事问。”

【门外汉】指外行人。出自《五灯会元·天竺证悟法师》：“师举东坡宿东林偈……曰：祇如他道，溪声便是广长舌，山色岂非清净身，若不到此田地，如何有这个消息·庵曰：是门外汉耳。”

【闷葫芦】比喻很难猜透而令人纳闷的话或事情。出自元·纪君祥《赵氏孤儿》第四折：“好着我沉吟半

响无分诉，这画的是**倖**幸杀我也闷葫芦”。

【**迷魂汤**】比喻迷惑人的语言或行为。出自《全元散曲·点绛唇·赠妓》：“使了些巧心机，那里有真情实意。迷魂汤滋味美，纸汤瓶热火猥。”

【**忘年交**】即不拘年岁行辈产差异而结交的朋友。同“忘年之好”。出自《南史·何逊传》：“逊字仲言，八岁能赋诗，弱冠，州举秀才。南乡范云见其对策，大相称赏，因结忘年交。”

【**眼中钉**】比喻心中最厌恶、最痛恨的人。出自《新五代史·赵在礼传》：“在礼在宋州，人尤苦之。已而罢去，宋人喜而相谓曰：‘眼中拔钉，岂不乐哉。’”

【**意中人**】心意相知的友人，后多指心中所眷恋的人。出自晋·陶潜《示周祖谢三郎》：“药石有时闲，念我意中人。”

【**壁上观**】比喻坐观胜负而不帮助任何一方。壁：营垒。出自西汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“及楚击秦，诸将皆从壁上观。”

【**不二门**】指平等而无差异之至道或独一无二的门径、方法。出自姚合《寄不疑上人》：“是法修行遍，方栖不二门。”

【**不成器**】不能成为有用的器物。多用以指人气质平庸，不能有所成就，没有什么出息。有时也指不学好，自甘堕落。器：指人的度量、才干。出自《礼记·学记》：“玉不琢，不成器。”

【步后尘】后尘：走路时扬起的尘土。指跟在别人后面追随模仿。出自明·屠隆《昙花记·讨贼立功》：“副帅好当前队，老夫愿步后尘。”

【长舌妇】好进谗言的妇人。出自明·冯梦龙《醒世恒言》第34卷：“文钱小隙造奇冤：‘都是你这小天杀的，不学好，引这长舌妇开口。’”

【风马牛】即风马牛不相及，喻指事物之间毫不相干。《左传·僖公四年》记载：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。”

【黄粱梦】唐朝沈既济《枕中记》中记载，卢生在梦中享尽富贵荣华，等到醒来，主人蒸的黄粱还没有成熟，所以称黄粱梦。比喻虚幻不实的事和欲望的破灭犹如一梦。

【紧箍咒】《西游记》中，观音菩萨传授给唐僧用来制服孙悟空的咒语，后来比喻束缚人的框框。

【九回肠】形容胸间的愁闷、痛苦已到了极点。司马迁在《报任少卿书》中写到：“是以肠一日而九回，居则忽忽若有所忘。”

【杀风景】损伤美好的景致。比喻败坏兴致。宋朝苏东坡诗《次韵林子中春日新堤书事见寄》云：“为报年来杀风景，连江梦雨不知春。”

【直如弦】像弓弦一样的正直。《后汉书·五行志》记载了一首童谣：“直如弦，死道边。曲如钩，反封侯。”

【闭门羹】拒绝客人进门叫做让客人吃闭门羹。

出自唐·冯贽《云仙杂记》卷一：“下列不相见，以闭门羹待之。”

【打秋风】指假借各种名义向人家索取财物，或依仗与权势有某种关系，招摇撞骗，收受贿赂。出自五代·王定保《唐摭言·贤仆夫》：“当今北面官人，入则内贵，出则使臣，到所在打风打雨，你何不从之。”

【打死虎】比喻抨击已失威势的人。

【打头风】指逆风。出自唐·白居易《小舫》诗：“黄柳影笼随棹月，白苹香起打头风。”

【打前站】行军或集体出行时先派人到将要停留或到达的地点去办理食宿等事务。出处明·冯梦龙《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“大王即刻到了，洒家是打前站的，你下马饭完也未。”

【打擂台】参加摆擂台者的比武。比喻相互竞赛。擂台：比武而专设的台子。出自元·高文秀《黑旋风》第一折：“那泰安山神州庙，有一等打擂台赌本事的，要与人厮打。”

【阿堵物】西晋的一些士族阶层人士自命清高，耻于言钱，钱被称为“阿堵物”。后人指为钱的别称，有讽刺意义。出自《世说新语》，《世说新语》中记载：西晋的王衍是所谓的“品行高尚”的清谈人士，据说他口里从不提到“钱”字。他老婆想试探王衍的虚实，趁王衍熟睡之时，叫仆人绕着王衍的床边铺上一大圈钱。王衍早晨醒来见到床边的钱妨碍他行动。便叫来

仆人说“举却阿堵物”。举却：拿开。

【败家子】指任意挥霍家产的不成器的子弟或任意浪费国家财物的人。

【半吊子】肤浅的人。形容不通情理，说话随便，举止不沉稳的人。

【半瓶醋】比喻对某一门知识只是一知半解却好在人前卖弄的人。出自《古今杂剧·无名氏〈司马相如题桥记〉》：“如今那街上常人，粗读几句书，咬文嚼字，人叫他做半瓶醋。”

【绊脚石】绊脚的石头，比喻阻碍前进的东西。

【抱不平】遇见不公平的事，挺身而出，帮助弱小的一方。出自清·曹雪芹《红楼梦》第45回：“气的我只有替平儿打抱不平。”

【唱反调】发表完全对立的言论；采取对立的举措。

【长舌妇】好进谗言的妇人。出自明·冯梦龙《醒世恒言》第34卷：“文钱小隙造奇冤：‘都是你这小天杀的，不学好，引这长舌妇开口。’”

【步后尘】后尘：走路时扬起的尘土。指跟在别人后面追随模仿。出自明·屠隆《昙花记·讨贼立功》：“副帅好当前队，老夫愿步后尘。”

【不旋踵】来不及转身。比喻时间极短。也指不退却。

【不二门】指平等而无差异之至道或独一无二的

门径、方法。出自姚合《寄不疑上人》：“是法修行遍，方栖不二门。”

【不倒翁】形似老人的玩具，上轻下重，扳倒后自己能竖立起来。现多用于讽刺巧于保持自己地位的人。出自清·赵翼《陔余丛考》第三十三卷：“儿童嬉戏有不倒翁，糊纸作醉汉状，虚其中而实其底，虽按捺旋转不倒也。”

【不成器】不能成为有用的器物。多用以指人气质平庸，不能有所成就，没有什么出息。有时也指不学好，自甘堕落。器：指人的度量、才干。出自《礼记·学记》：“玉不琢，不成器。”

【并头莲】并排地长在同一茎上的两朵莲花。比喻恩爱的夫妻。又作“并蒂莲”。蒂：花或瓜果跟茎连接的部分。出自元·无名氏《连环计》第二折：“池畔分开并蒂莲，可堪间阻又经年。”

【表面光】表面上光洁，形容虚有其表。

【壁上观】比喻坐观胜负而不帮助任何一方。壁：营垒。出自西汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“及楚击秦，诸将皆从壁上观。”

【出风头】表现自己，自鸣得意地显示自己比别人行。出：显露。

【杯中物】杯子中的东西，指酒。出自晋·陶潜《责子》诗：“天运苟如此，且进杯中物。”

【吃白食】白吃别人的饭，光吃饭不工作，吃东

西不付钱，也指不务正业专靠讹诈为生。

【丑八怪】相貌丑陋的人。

【出锋头】表现自己，自鸣得意地显示自己比别人行。又作“出风头”。出：显露。出自宋·沈辽《云巢编》：“壮心欲驰步辄跚，试出锋头官已瘵。”

【初生犊】刚出生的小牛，比喻单纯或勇猛的青年人。同“初生之犊”。

【杵臼交】指不计贫贱的交谊。出自《后汉书·吴佑传》：“公沙穆来游太学，无资粮，乃变服客佣，为佑赁舂。佑与语大惊，遂共定交於杵臼之间。”

【吹鼓手】旧时婚丧礼仪中吹打乐器的人，比喻专为别人捧场的人。

【吹牛皮】说大话，闲聊天。

【醋坛子】装醋的坛子，指在男女关系上嫉妒心很强的人。

【催命鬼】催人早死的人，比喻人催促别人很紧很急。

【打边鼓】指从旁鼓吹、协助。

【打埋伏】比喻隐藏物资、人力或隐瞒问题。也指事先隐藏起来，待时行动。

【打圆场】调解纠纷，从中说和，使几方面都能接受，从而使僵局缓和下来。出自清·李宝嘉《官场现形记》第十一回：“亏得和尚打圆场，好容易才把那女人劝下的，所以同了他来。”

【大手笔】指伟大的著作或大行动。《晋书·王珣传》：“此当有大手笔事。”

【单相思】男女之间只有单方面的爱恋思慕。也比喻双方中只有一方有愿望或热情。出自明·高濂《玉簪记·村郎闹会》：“只见些花落东风点绿苔，佩环声，归仙宅，单相思今空害。”

【胆小鬼】胆量小的人。

【刀笔吏】指代办文书的小吏。刀笔：古时在竹简上用刀削改字。出自西汉·司马迁《史记·萧相国世家》：“萧相国何于秦时为刀笔吏，录录未有奇节。”

【稻粱谋】比喻人谋求衣食。谋：谋求。禽鸟寻找食物。出自唐·杜甫《同诸公登慈恩寺塔》诗：“君看随阳雁，各有稻粱谋。”

【东道主】泛指接待或宴客的主人。出自春秋·鲁·左丘明《左传·僖公三十年》：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”

【东方骑】指女子的如意郎君。也泛指身份煊赫者。出自唐·褚亮《烛花》诗：“言是东方骑，来寻南陌车。”

【东家丘】孔子的西邻不知孔子的学问，称孔子为“东家丘”。指对人缺乏认识，缺乏了解。丘：孔丘。出自晋·陈寿《三国志·魏志·邴原传》：“君乃舍之，蹶屣千里，所谓以郑为东家丘者也。”

【蠹书虫】蛀书的虫子。比喻读死书的人。出自

唐·韩愈《杂诗》：“岂殊蠹书虫，生死文字间。”

【多面手】指擅长多种技艺的人。

【夺锦才】形容才华超群，后来居上。夺锦：夺锦袍。争夺锦袍的才华。出自《新唐书·宋之问传》：“之问俄倾献，后览之嗟赏，更夺锦袍以赐。”

【儿皇帝】五代时期石敬瑭勾结契丹建立后晋，对契丹主自称儿皇帝。后泛指投靠外国，建立傀儡政权的统治者。出自《新五代史·四夷附录第一》：“学士以先君之命为书以赐国君，其书常曰：‘报儿皇帝云。’”

【尔汝交】彼此以尔和汝相称，表示亲昵，不分彼此的交情。尔汝：你。出自元·辛文房《唐才子传·鲍溶》：“与李端公益少同袍，为尔汝交。”

【耳报神】指暗中通风报信的人。出自清·曹雪芹《红楼梦》第71回：“这又是谁的耳报神这么快。”

【耳边风】在耳边吹过的风。比喻听了不放在心上的话。又作“耳旁风”。出自唐·杜荀鹤《赠题兜率寺闲上人院》诗：“百岁有涯头上雪，万般无染耳边风。”

【二把刀】称对某项工作知识不足、技术不高的人。

【二百五】指傻头傻脑，不很懂事而又倔强莽撞的人。

【二而一】一演化为二，二合成为一。指同一事物可以演化为对立的两种现象，对立的两种现象可以

找到同一根源。

【二杆子】指人的脾气莽撞、火爆。

【二流子】不务正业游手好闲的人。

【二五耦】比喻狼狈为。耦：两人耕地。出自春秋·鲁·左丘明《左传·庄公二十八年》：“二五耦。”

【方便门】佛教语，指引人入教的门径，后指给人便利的门路。方便：便利。出自宋·释道原《景德传灯录·漳州罗汉桂琛和尚》：“所以诸佛慈悲，见汝不奈何，开方便门，示真实相。”

【方寸地】原指很小的地方，借指心。出自宋·罗大经《鹤林玉露》第六卷：“俗语云：‘但存方寸地，留与子孙耕’。指心而言也。”

【放冷箭】乘人不备，放箭伤人。比喻暗中伤人。冷箭：暗箭。出自元·高文秀《黑旋风》第一折：“你们休放冷箭，报复去，道有孔目孙荣特地拜见哥哥来。”

【风木叹】比喻因父母亡故，不能奉养。指丧父母的悲伤。风木：同“风树”。出自宋·陆游《焚黄》：“早岁已形风木叹，余生永废《蓼莪》诗。”

【风树悲】指丧父母的悲伤。出自唐·白居易《赠友》诗：“庶使孝子心，皆无风树悲。”

【斧凿痕】原指用斧头、凿子在木石上加工留下的痕迹。多用来比喻诗文字画等造作，不自然。斧：斧头；凿：凿子；痕：痕迹。出自唐·韩愈《调张籍》：“徒观斧凿痕，不瞩治水航。”

【附骥尾】附着在千里马的尾巴上。比喻仰仗别人而成名。常作谦词。出自汉·王褒《四子讲德论》：“附骥尾则涉千里，攀鸿翮则翔四海。”

【干瞪眼】干着急而没有办法。

【刮地皮】比喻贪官污吏千方百计地搜刮人民的财产。出自《新唐书·程日华传》：“马瘠士饥死，刺史不弃毫发恤吾急，今刮地以去，吾等何望。”

【鬼画符】好像鬼画的咒语，胡乱涂抹。比喻潦草难认的字迹。也比喻乌七八糟不知再搞什么。出自金·元好问《论诗三十首》：“万古文章有坦途，纵横谁似玉川卢·真书不入今人眼，儿辈从教鬼画符。”

【和事老】多指不讲原则，不问是非而一味劝使双方和解之人。也指对任何事情都漠不关心的人。和事：平息事件或争端。调停争端的人。出自《新唐书·宗楚客传》：“中宗不能穷也，诏琬与楚客，处讷约兄弟两解之，故世谓帝为‘和事天子’。”

【鸿门宴】指不怀好意的宴请或加害客人的宴会。鸿门：地名，今陕西临潼东北。出自西汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“沛公旦日从百余骑来见项王。至鸿门，谢曰：……”

【集大成】融会各方面的优点及成就，以达到完备的程度。出自《孟子·万章下》：“孔子，圣之时者也，孔子之谓集大成。”

【佳弟子】指德才超群的晚辈。佳：好，优。出

自南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉下》：“汝是我佳弟子，当不减阮主簿。”

【家天下】指帝王把国家政权据为己有，世代相袭。《礼记·礼运》：“今大道既隐，天下为家。”

【贱骨头】指不自尊、不知羞耻或不知好歹的人。出自清·曹雪芹《红楼梦》第69回：“人太生娇俏了，可知心就嫉妒。凤丫头倒好意待他，他倒这样争锋吃醋的。可是个贱骨头。”

【解人颐】笑掉人的下巴颏儿。形容人开怀大笑。解：脱掉。出自《汉书·匡衡传》：“无说《诗》，匡鼎来，匡说诗，解人颐。”

【解语花】比喻胜似花朵般美丽的女子。出自五代·王仁裕《开元天宝遗事·解语花》：“明皇秋八月，太液池有千叶白莲数枝盛开，帝与贵戚宴赏焉。左右皆叹羡久之，帝指贵妃示于左右曰：‘争如我解语花。’”

【金不换】即使用金子来也不换，形容极为可贵。

【九回肠】形容回环往复的忧思。回肠：形容内心焦虑不安。出自梁简文帝《应令》：“望邦畿兮千里旷，悲遥夜兮九回肠。”

【卷地皮】把地皮都卷走了。比喻官吏的残酷搜刮。出自唐·卢仝《萧宅二三子赠答诗（客谢井）》：“扬州恶百姓，疑我卷地皮。”

【卷铺盖】收拾行李离去。比喻被解雇或辞去职务，离开原来工作地点。

【苦肉计】故意伤害自己的肉体以骗取敌方信任的计策。出自元·关汉卿《单刀会》第一折：“亏杀那苦肉计黄盖添粮草。”

【宽心丸】宽慰别人的话。

【两面光】两个面都光滑。比喻两方面都不得罪，两边做好人。

【辽东豕】比喻知识浅薄，少见多怪。出自南朝·宋·范晔《后汉书·朱浮传》：“往时辽东有豕，生子白头，异而献之，行至河东，见群豕皆白，怀惭而还。若以子之功论于朝廷，则为辽东豕也。”

【吝啬鬼】吝啬的或过度节俭的人。

【乱弹琴】比喻胡扯或胡闹。

【捋虎须】比喻触犯有权势的人或冒着很大的风险。捋：抚摩。出自明·施耐庵《水浒传》第五回：“太公道：‘好却甚好，只是不要捋虎须。’”

【落汤鸡】比喻落水或浑身湿透的人。出自明·天然智叟《石头点》第六回：“止子小船身一旺，立勿定，落汤鸡子浴风波。”

【马后炮】象棋术语。比喻不及时的举动。出自元·无名氏《隔江斗智》第三折：“今日军师升帐，大哥须要计较此事，不要做了马后炮，弄的迟了。”

【马前卒】旧时在马前吆喝开路的兵卒差役。现在比喻为人奔走效力的人。出自唐·韩愈《符读书城南》诗：“一为马前卒，鞭背生虫蛆。”

【满堂红】比喻各方面都取得好成绩或到处都很兴旺。明·洪梗《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》：“红纸牌儿在当中，点着几对满堂红。”

【满天飞】形容到处都是。亦作“满空飞”。出自宋·张元《咏雪》：“战退玉龙三百万，败鳞残甲满空飞。”

【冒失鬼】言语、举动鲁莽、轻率的人。出自清·文康《儿女英雄传》：“就算我是个冒失鬼，闹了个烟雾尘天，一概不管，甩手走了，你们想想，难道炕上那个黄布包袱我就含含糊糊的丢下不成。”

【每事问】每件事都要询问。指凡事都要作进一步的调查。出自春秋·鲁·孔丘《论语·八佾》：“子入太庙，每事问。”

【门外汉】指外行人。出自《五灯会元·天竺证悟法师》：“师举东坡宿东林偈……曰：祇如他道，溪声便是广长舌，山色岂非清净身，若不到此田地，如何有这个消息·庵曰：是门外汉耳。”

【闷葫芦】比喻很难猜透而令人纳闷的话或事情。出自元·纪君祥《赵氏孤儿》第四折：“好着我沉吟半晌无分诉，这画的是奚幸杀我也闷葫芦”。

【迷魂汤】比喻迷惑人的语言或行为。出自《全元散曲·点绛唇·赠妓》：“使了些巧心机，那里有真情实意。迷魂汤滋味美，纸汤瓶热火猥。”

【迷魂阵】比喻使人迷惑而上当的圈套、计谋。

出自元·无名氏《云窗梦》第二折：“三停刀砍不断黄桑棍，九稍炮不破迷魂阵。”

【绵里针】棉絮里面藏着针。形容柔中有刚。也比喻外貌和善，内心刻毒。绵：丝棉。出自元·王实甫《西厢记》第三本第四折：“笑你个风魔的翰林，无处问佳音，向简帖儿上计稟。得了个纸条儿恁般绵里针，若见玉天仙怎生软厮禁·俺那小姐忘恩，赤紧的倖人负心。”

【莫逆交】指非常要好或情投意合的朋友。莫：没有；逆：抵触；交：交往，友谊。

【莫须有】原意是也许有吧。后指凭空捏造。出自《宋史·岳飞传》：“飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有。”

【鸟兽散】形容成群的人象鸟兽逃散一样纷乱地散去（多形容敌人溃逃）。出自东汉·班固《汉书·李陵传》：“今无兵复战，天明坐受缚矣；各鸟兽散，犹有得脱报天子者。”

【鸟兽行】像禽兽一样的行为。指。出自《周礼·夏官·大司马》：“外内乱，鸟兽行，则灭亡。”

【牛马走】本义指在皇帝驾前像牛马一样跑前跑后的人。也泛指供驱使奔走的人。出自汉·司马迁《报任少卿书》：“太史公牛马走。”

【牛眠地】迷信者指所谓有利于后代升官发财的坟地。出自《晋书·周光传》：“陶侃微时，丁艰，将

葬，家中忽失牛而不知所在。遇一老夫，谓曰：‘前冈见一牛眠山污中，其地若葬，位极人臣矣。’”

【跑龙套】原指戏曲中拿着旗子做兵卒的角色，后比喻在人手下做无关紧要的事。

【蓬间雀】生活在蓬草间的小鸟。比喻目光短浅，没有志向的人。蓬：飞蓬；野草；雀：小鸟。出自《庄子·逍遥游》：“抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也，斥鴳笑之曰：‘彼且奚适也。我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也。’”

【霹雳手】指断案敏捷的人。出自《旧唐书·裴漼传》：“崇义大惊，谢曰：‘公何忍藏锋以成鄙夫之过！’由是大知名，号为‘霹雳手’。”

【飘飘然】由于迷恋某人或怀有极大的骄傲自大情绪而感到轻飘飘。形容得意。出自唐·李复言《续玄怪录·裴湛》：“神清气爽，飘飘然有凌云之意。”

【破天荒】指从来没有出现过的事。出自宋·孙光宪《北梦琐言》第四卷：“唐荆州衣冠薮泽，每岁解送举人，多不成名，号曰天荒解。刘蛻舍人以荆解及第，号为‘破天荒’。”

【七返丹】传说中的一种丹药，有增功保健的功效。出自东方玉《七步惊龙》第四章：“‘七返丹’功参造化，练气之士，得此一粒，可抵二十年勤修之功，即普通人服之，亦可明目轻身，得享遐龄。”

【麒麟阁】汉代阁名，供奉功臣。指卓越的功勋或最高的荣誉。出自唐·杜甫《投赠哥舒开府翰》诗：“今代麒麟阁，何人第一功。”

【麒麟楦】指装扮成麒麟的驴子。形容徒有其表的人。麒麟：传说中的一种代表吉祥的神兽；楦：楦头，楦鞭子用的木制模型，这里指驴子。出自唐·张鷟《朝野僉载》：“唐杨炯每呼朝士为麒麟楦。”

【乞骸骨】古代官吏因年老请求退职。乞：求，讨。出自东汉·班固《汉书·赵充国传》：“充国乞骸骨，赐安车驷马。”

【泣鬼神】使鬼神为之哭泣。比喻诗文感人至深。出自唐·杜甫《寄李太白二十韵》诗：“落笔惊风雨，诗成泣鬼神。”

【墙外汉】指非局中之人，不属于某专业或不专于某门知识或艺术的人。出自南宋·郭茂倩《乐府诗集·慕容垂歌辞》：“我身分自当，枉杀墙外汉。”

【墙有耳】比喻秘密易于外泄。同“隔墙有耳”。语出《诗·小雅·小弁》：“君子无易由言，耳属于垣。”《管子·君臣下》：“古者有二言：墙有耳，伏寇在侧。墙有耳者，微谋外泄之谓也。”

【敲边鼓】比喻从旁帮腔、撺掇或助势。出自清·李宝嘉《官场现形记》第34回：“这话须得你老哥自己去找他，我们旁人只能敲敲边鼓。”

【敲门砖】敲门的砖石，门敲开后就被抛弃。比

喻骗取名利的初步的工具。出自宋·曾敏行《独醒杂志》卷五：“一日，冲元自窗外往来，东坡问：‘何为？’冲元曰：‘绥来。’东坡曰：‘可谓奉大福以来绥。’盖冲元登科时赋句也。冲元曰：‘敲门瓦砾，公尚记忆耶！’”

【敲竹杠】比喻利用别人的弱点或以某种口实为借口来索取财物。出自清·李宝嘉《官场现形记》第17回：“兄弟敲竹杠，也算会敲的了，难道这里头还有竹杠不成。”

【翘辫子】清代男人也梳辫子，刽子手杀人时要将辫子提起，翘辫子指杀头。借指死亡。

【翘尾巴】比喻骄傲或自鸣得意。翘：向上昂起。

【清一色】原指打麻将时由一种花色组成的一副牌。后比喻全部由同一种成分构成。出自清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“而且他〔余小观〕赌品甚高，输得越多心越定，脸上神色丝毫不动。又欢喜做‘清一色’。所以同赌的人更拿他当财神看待。”

【穷折腾】翻来覆去地做某事，没有任何效果。

【孺子牛】儿童游戏时牵着走的由大人扮成的牛。比喻甘愿为人民大众服务的人。孺子：儿童。

【煞风景】比喻在大家高兴的时候，突然出现使人扫兴的事物。同“杀风景”。出自宋·楼钥《次韵沈使君怀浮冈梅花》诗：“毋庸高牙煞风景，为著佳句增孤妍。”

【守财奴】有钱而非常吝啬的人。又作“守财虏”

“守钱虏”。出自清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十五回：“搁不住这班人都做了守财奴，年年只有入款，他却死搂着不放出来，不要把天下的钱

【替罪羊】古代犹太教祭礼是替人承担罪过的羊。比喻代人受过。

【忘形交】不拘身分、形迹的知心朋友。出自《新唐书·孟郊传》：“孟郊者，字东野，湖州武康人。少隐嵩山，性介，少谐合。愈一见，为忘形交。”

【忘年交】即不拘年岁行辈产差异而结交的朋友。同“忘年之好”。出自《南史·何逊传》：“逊字仲言，八岁能赋诗，弱冠，州举秀才。南乡范云见其对策，大相称赏，因结忘年交。”

【五里雾】比喻模糊恍惚、不明的境界。出自《后汉书·张楷传》：“性好道术，能作五里雾。”

【眼中钉】比喻心中最厌恶、最痛恨的人。出自《新五代史·赵在礼传》：“在礼在宋州，人尤苦之。已而罢去，宋人喜而相谓曰：‘眼中拔钉，岂不乐哉。’”